

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



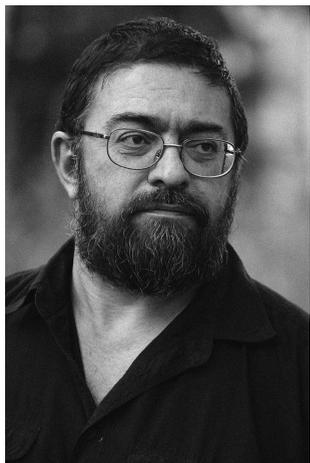
МЕЖОБЛАСТНОЕ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
УПРАВЛЕНИЕ



Третьяковская
галерея

Проблемы изучения древнерусского и византийского искусства

Всероссийская научная конференция памяти В.Д. Сарабьянова
(1958–2015)



8–9 апреля 2025 года

П Р О Г Р А М М А

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, д. 5

Государственная Третьяковская галерея
Москва, Лаврушинский переулок, д. 12

Конференция пройдет в смешанном формате

Ссылки могут быть предоставлены по запросу: polina_tych@mail.ru

8 апреля, вторник

Государственный институт искусствознания,
читальный зал библиотеки

10.30–11.00

Открытие конференции

Приветственные слова

Наталья Владимировна Сиповская

директор Государственного института искусствознания

Алексей Николаевич Пахомов

генеральный директор Межобластного научно-реставрационного
художественного управления

11.00–14.00

Утреннее заседание

Модератор: **Александр Сергеевич Преображенский**

Ксения Сергеевна Большешапова (Тупицына)

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, Москва

Тема Страстей Христовых в росписи Бахаттин-килисе в долине Ихлара

Анна Владимировна Захарова

Государственный институт искусствознания;

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва

*Об одном ансамбле монументальной живописи рубежа X–XI веков
в Каппадокии*

Лев Исаакович Лифшиц

Государственный институт искусствознания, Москва

О времени создания росписи храма Преображения Господня в Хортиатисе

Дарья Александровна Скобцова

Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва

*Фрески внутренней лестницы Спасского храма Евфросиниева монастыря
(предварительные наблюдения)*

Дарья Сергеевна Першина

Государственная Третьяковская галерея, Москва

*Сохранность и проблема датировки иконы «Успение Богоматери»
из псковской церкви Успения с Пароменья*

Мария Алексеевна Орлова

Государственный институт искусствознания, Москва

*Орнамент и декоративные приемы в росписи собора Рождества Богородицы
Снетогорского монастыря*

Татьяна Юрьевна Царевская

Государственный институт искусствознания, Москва

*Некоторые замечания о программе алтарной декорации церкви Успения
на Волотовом поле*

Александр Сергеевич Преображенский

Государственный институт искусствознания;

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва

О триптихе XIV века из погоста Кривое (ГТГ)

Екатерина Васильевна Гладышева

Государственный институт искусствознания;

Государственная Третьяковская галерея, Москва

*«Слова Григория Богослова» (ГИМ. Син. 43): иконография,
орнаментика, стиль*

14.00–15.00

Перерыв

15.00–18.30

Дневное заседание

Модератор: **Лев Исаакович Лифшиц**

Елена Яковлевна Осташенко

Государственный историко-культурный музей-заповедник

«Московский Кремль», Москва

Икона Богоматери Одигитри из собрания С.П. Рябушинского (ГТГ).

К вопросу о времени создания

Софья Владимировна Свердлова, Дмитрий Сергеевич Першин

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Икона Спаса Вседержителя из собрания К.Т. Солдатёнова (ГТГ)

и первые списки с икон Звенигородского чина

Елена Михайловна Саенкова

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Об иконографии и стиле иконы «Спас Вседержитель»

из собрания К.Т. Солдатёнова (ГТГ)

Ирина Александровна Шалина

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Погребально-поминальная тема в росписи церкви Успения в Мелётове

1465 года

Татьяна Евгеньевна Самойлова

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Икона «Огненное восхождение пророка Ильи» XVI века из собрания

И.С. Остроухова (ГТГ). Особенности иконографической программы

Алексей Леонидович Гульманов

Центральный музей древнерусской культуры и искусства

имени Андрея Рублёва, Москва

Правильно ли датировать икону «Богоматерь Гора Нерукосечная»

(МГОМЗ «Коломенское – Измайлово») серединой XVI века?

Екатерина Юрьевна Макарова

Ярославский художественный музей, Ярославль

Иконы праотеческого чина из церкви великомученицы Варвары в Ярославле:

новые памятники ярославской иконописи XVII века

Илья Алексеевич Сергиеня

Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва

Образ преподобного Кирилла Новозерского в живописи XVII века

Ирина Анатольевна Стерлигова

Государственный институт искусствознания, Москва

Византийские и древнерусские энколпии: типология и символика

18.00–18.30

Дискуссия

9 апреля, среда

Государственная Третьяковская галерея,
лекционный зал Инженерного корпуса

10.30–14.00

Утреннее заседание

Модератор: **Елена Михайловна Саенкова**

Приветственное слово

Татьяна Львовна Карпова

Заместитель генерального директора по научной работе
Государственной Третьяковской галереи

Илья Владимирович Антипов

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург

Анастасия Владимировна Гостеева

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Новгородский альбом Юрия Львова: продолжение

Александр Владимирович Лаврентьев

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Москва

*Собор Вознесенского монастыря: к истории возведения кремлевского
«долгостроя»*

Елена Васильевна Гладких

Государственный институт искусствознания, Москва

*Собор Покрова Богородицы на Рву в 1880-е годы:
памятник в ожидании реставрации*

Алексей Алексеевич Гиппиус

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Москва

Еще раз об автографах художников в Софии Новгородской

Анатолий Аркадьевич Турилов

Институт славяноведения РАН, Москва

*Как следует датировать резную каменную иконку «Явление иконы
Богоматери епископу Прохору» из собрания Ярославского музея-заповедника?*

Елена Юрьевна Катасонова

Журнал «Убрус. Церковное шитье: история и современность», Санкт-Петербург
Пелена «Успение Богоматери» XV века из собрания Третьяковской галереи: атрибуция и история бытования

Фёдор Борисович Успенский

Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН, Москва

Анна Феликсовна Литвина

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Москва

Новые атрибуции нескольких предметов лицевого шитья XVI – начала XVII века: пелены «Василий Кесарийский и Василий Блаженный» (ГРМ), «Зачатие святой Анны» (МГОМЗ «Коломенское – Измайлово») и «Никола Великорецкий» (ГРМ)

Борис Дмитриевич Москин

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», Петрозаводск

Образ Спаса Нерукотворного в навершии иконостасов деревянных храмов

Ирина Леонидовна Кызласова

Независимый исследователь

Г.В. Жидков: материалы к биографии

13.30–14.30

Перерыв

14.30–18.00

Дневное заседание

Модератор: **Полина Александровна Тычинская**

Евгения Александровна Ковалёва, Полина Александровна Тычинская

Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва
Реставрация монументальной живописи Смоленского собора Новодевичьего монастыря: история, методики и результаты

Евгения Александровна Ковалёва

Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва
Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря: техника исполнения и физико-химические исследования разных лет

Варвара Викторвна Сергиеня

Межобластное научно-реставрационное художественное управление,
Москва

*Отслоение масляной живописи как способ сохранения поздних записей
на примере реставрационных работ в западной галерее
Смоленского собора Новодевичьего монастыря*

Ольга Анатольевна Хорошавина

Межобластное научно-реставрационное художественное управление,
Москва

*Иконы центрального иконостаса Смоленского собора Новодевичьего
монастыря. Исследования и реставрация 2017–2024 годов*

Ольга Анатольевна Хорошавина

Межобластное научно-реставрационное художественное управление,
Москва

*Роспись тябел конца XVI века в Смоленском соборе Новодевичьего
монастыря. Реставрационные работы 2017–2022 годов*

Ирина Владимировна Кузнецова

Межобластное научно-реставрационное художественное управление,
Москва

*Надпрестольная сень 1653 года в Смоленском соборе Новодевичьего
монастыря. История, символика, реставрация*

Анна Игоревна Попова

Межобластное научно-реставрационное художественное управление,
Москва

*Росписи Р.М. Семашкевича 1934 года из церкви апостола
Иоанна Богослова в колокольне Новодевичьего монастыря.
Проблемы сохранения и музеефикации*

Ольга Александровна Захарова

Государственный историко-культурный музей-заповедник
«Московский Кремль», Москва)

Диана Владимировна Лосева

Межобластное научно-реставрационное художественное управление,
Москва

*К вопросу о позолоте в росписи Успенского собора Московского Кремля
1643 года*

Юлия Владимировна Иванова

Государственный научно-исследовательский институт реставрации,
Москва

Александра Борисовна Гребенщикова

Межобластное научно-реставрационное художественное управление,
Москва

Владимир Иосифович Лозинский, Ольга Юрьевна Колосова,

Лада Владимировна Баранникова

Институт элементоорганических соединений имени А.Н. Несмеянова РАН,
Москва

*Пробные работы по удалению гидрофобных наслоений
с деструктированной стенописи комплексом криогель/ПАВ*

17.30–18.00

Дискуссия. Подведение итогов. Закрытие конференции

Регламент выступлений: не более 20 минут